

Septem sacramenta. Die sieben Sakramente.

Responsorien mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums.

I. Baptisma. II. Confirmatio. III. Eucharistia. IV. Poenitentia.
V. Extrema Unctio. VI. Ordo. VII. Matrimonium.

Orgel vorbereiten:

Oberw.: Schweizerfl. 8' und Fl. trav. 8'.

Hauptw.: alle 16', 8' und 4' mit Koppel zum Oberw.

Unterw.: Salicional 8' und Fl. dolce 8'.

Pedal: zwei 16' und zwei 8' Labialstimmen.

I. Baptisma.

Taufe.

Franz Liszt.

Moderato. CHOR

1 2 1 2 1 2

Tenor. (I, II) CHOR

Baß. (I, II)

In no-mi-ne Pa-tris et Fi-li-
Im Na-men des Va-ters, des Soh-

In no-mi-ne Pa-tris et Fi-li-
Im Na-men des Va-ters, des Soh-

Orgel. *ff*

Hauptw.

SOLO p dolce

i et Spi-ri-tus san-cti. A-men.
nes und hei-li-gen Gei-stes. A-men.

Ba-pti-ze-
Sei-ge-tau-

SOLO p dolce

i et Spi-ri-tus san-cti. A-men.
nes und hei-li-gen Gei-stes. A-men.

Ba-pti-ze-
Sei-ge-tau-

9

sempre dolce

-ris, ba-pti-ze- -ris, ba- -pti- ze- -ris,
-fet, sei-ge-tau- -fet, sei-ge-tau- -fet,

sempre dolce

-ris, ba-pti-ze- -ris, ba- -pti- ze- -ris,
-fet, sei-ge-tau- -fet, sei-ge-tau- -fet,

17

CHOR *p* *cresc.*

ba - pti - ze - ris, ba - pti - ze - ris, ba - pti - ze - ris.
 sei ge - tau - fet, sei ge - tau - fet, sei ge - tau - fet.

CHOR *p* *cresc.*

ba - pti - ze - ris, ba - pti - ze - ris, ba - pti - ze - ris.
 sei ge - tau - fet, sei ge - tau - fet, sei ge - tau - fet.

26 Oberw. (Schweizerfl. 8' und Fl. traverso 8')

Bariton-Solo. *mf*

In nomine Patris et Fi - li - i et Spiritus sancti. A - men.
 Im Na - mendes Vaters, des Soh - nes und heiligen Geistes. A - men.

37

Tenor. *Primo tempo moderato.* *dolce espress.*

Baß. *Primo tempo moderato.* *dolce*

Ca - ri - tas De - i dif -
 Lie - be zu Gott aus - ge -
dolce espress.

Ca - ri - tas De - i dif -
 Lie - be zu Gott aus - ge -

47 *p* *Unterw. (Salicional 8' und Fl. 8')*

dim.

fu - sa est in cor - di - bus no - stris per Spi - ri - tum
 gos - sen ist in un - se - re Her - zen durch den heil - gen Geist,

dim.

fu - sa est in cor - di - bus no - stris per Spi - ri - tum
 gos - sen ist in un - se - re Her - zen durch den heil - gen Geist,

51 *(p)*

san-der - ctum, qui da-tus est no-bis, qui da-tus
 uns ge-ge-ben ist. A-men, der uns ge-

60

est ge-ben no-bis, qui da-tus est ist.
 ge-ge-ben ist.

68

no-bis. A-men. A-men. A-men.

75

II. Confirmatio.

Firmung.

Orgel vorbereiten:

Oberw.: Schweizerfl. 8' u. Fl. trav. 8'.

Hauptw.: voll, mit Koppel zum Oberw.

Unterrw.: Harmonika 8'.

Pedal: zwei 16' u. zwei 8' u. Pedalkoppel

Posaune 16' u. Trompete 8', ohne Rohrwerkskoppel.

Animato. CHOR *f*

Tenor. Ac -

Baß. CHOR *f* Emp -

Orgel. Ac -

Hauptw. *f* (voll) Emp -

Ped. Manual Ped. Man. Ped.

ci - pi - te, ac - ci - pi - te Spi - ri - tum san - ctum.
 fan - get emp - fan - get den hei - li - gen Geist.

ci - pi - te, ac - ci - pi - te Spi - ri - tum san - ctum.
 fan - get emp - fan - get den hei - li - gen Geist.

Man. Ped. 5 Man.

Knaben oder Frauen können eintreten (*ad libitum*).

Sopran und Alt *ad lib.*

Tenor.

Baß.

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.
 Komm, Schöpfer, Geist, kehr bei uns ein, be - su - che al - le Her - zen dein.

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.
 Komm, Schöpfer, Geist, kehr bei uns ein, be - su - che al - le Her - zen dein.

20

L'istesso tempo.

SOLO *mf espress.*

Tenor. *SOLO espress. mf*

Bariton. *SOLO*

Baß. *SOLO*

Im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti
 Mit Gnad von o - ben werd er - füllt jed Menschen - Brust, die

Im - ple, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti
 Mit Gnad, mit Gnad von o - ben werd er - füllt jed Menschen - Brust, die

Im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti
 Mit Gnad von o - ben werd er - füllt jed Menschen - Brust, die

L'istesso tempo.

33 *weg: Harmonika 8' und ziehen: Fl. dolce 8'*

CHOR *mf espress.*

pe - cto - ra, du ge - bildet, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre -
 du ge - bildet, mit Gnad von o - ben werd er - füllt jed Menschen -

pe - cto - ra, im - ple, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre -
 du ge - bildet, mit Gnad, mit Gnad von o - ben werd er - füllt jed Menschen -

pe - cto - ra, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre -
 du ge - bildet, mit Gnad von o - ben werd er - füllt jed Menschen -

39 *Untw. pp (Fl. dolce 8')*

a - sti pe - cto - ra. *SOLO espress.*
 Brust, die du ge - bildet.

a - sti pe - cto - ra, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.
 Brust, die du ge - bildet, jed Menschen - Brust, die du ge - bildet.

a - sti pe - cto - ra.
 Brust, die du ge - bildet.

45 *pp Untw.*

CHOR *f*

Tenor. *f* Ac - ci - pi - te, ac - ci - pi - te Spi - ri - tum san - ctum.
 Emp - fan - get, emp - fan - get den hei - li - gen Geist.

Baß. *f* Ac - ci - pi - te, ac - ci - pi - te Spi - ri - tum san - ctum.
 Emp - fan - get, emp - fan - get den hei - li - gen Geist.

51 (Hptw.) *f*

Ped. Ped. Ped. Man. Ped. Man.

Sopran und Alt *ad lib.* *f*
 Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.
 Komm Schöpfer, Geist,kehr bei uns ein, be - su - che al - le Herzen dein.

Tenor. *f*
 Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.
 Komm Schöpfer, Geist,kehr bei uns ein, be - su - che al - le Herzen dein.

Baß. *f*
 Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.
 Komm Schöpfer, Geist,kehr bei uns ein, be - su - che al - le Herzen dein.

62

1 2

ff
 E - mit - te Spi - ri - tum tu - um et cre - a - bun - tur,
 Ent - sen - de dei - nen Geist, Höch - ster, und Al - les le - bet,

ff
 E - mit - te Spi - ri - tum tu - um et cre - a - bun - tur,
 Ent - sen - de dei - nen Geist, Höch - ster, und Al - les le - bet,

ff
 E - mit - te Spi - ri - tum tu - um et cre - a - bun - tur,
 Ent - sen - de dei - nen Geist, Höch - ster, und Al - les le - bet,

71 ziehen: { volles Oberwerk
 Rohrwerk
 Koppel

Ped. Man.

e - mit - te Spi - ri - tum tu - um et cre - a - bun - tur:
 ent - sen - de dei - nen Geist, Höch - ster, und Al - les le - - - bet,

85 *weg: das ganze Oberwerk Hauptw.*
 Ped. Man.

et re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae. Al - le -
 und neu ge - stal - ten wirst du den Erd - kreis. Hal - le -

95 *weg: Rohr -
 werkkoppel*

lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - - - lu - - - ja,
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - - - lu - - - ja,

106 *legato*
 Ped. Ped. Man.

111 *sempre legato*

al - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.

123

Tenor. **CHOR** *un poco rall.* **SOLI** *espress. p*
Ve - ni, ve - ni, ve - ni pa - ter
Kom - me, kom - me, komm, der Ar - men

Baß. **CHOR** *dim.* **SOLI** *p*
Ve - ni, ve - ni, ve - ni pa - ter
Kom - me, kom - me, komm - me, der Ar - men

130

pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um.
Schutz und Stab, Ge - ber je - der gu - ten Gab, komm, o komm, du Her - zens - licht.

pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um.
Schutz und Stab, Ge - ber je - der gu - ten Gab, komm, o komm, du Her - zens - licht.

ziehen: Salicional 8' *Untw. p ma accentuato (Sal. 8' u. Fl. dolce 8')*

Sopran
und Alt
ad lib.

CHOR

p
Ve - ni, ve - ni, ve - ni.
Kom - me, kom - me, kom - me.

Tenor.

CHOR

Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sacrum septe - na - ri - um.
Deinen Gläubi - gen gewähr, die auf dich ver - trauen sehr, dei - ne sieben - fa - che Gnad.

Baß.

Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sacrum septe - na - ri - um.
Deinen Gläubi - gen gewähr, die auf dich ver - trauen sehr, dei - ne sieben - fa - che Gnad.

137

ziehen: Geigenprinz. 8'

ff
Al - le - lu - ja, al - le -
Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ff
Al - le - lu - ja, al - le -
Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ff
Al - le - lu - ja, al - le -
Hal - le - lu - ja, Hal - le -

144

p

Hptw. *ff*

ziehen: Rohrwerk -
koppel

ohne Ped.

Ped.

lu - ja, al - le - lu - ja.
lu - ja, Hal - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja.
lu - ja, Hal - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja.
lu - ja, Hal - le - lu - ja.

151

III. Eucharistia.

Abendmahl.

Andante non troppo lento. (M.M. $\text{♩} = 69$) CHOR

Sopran I und II.
Alt.
Tenor.
Baß.

O sa - crum con - vi - vi - um,
O heil - ges, heil - ges Gast - mahl,

Andante non troppo lento. (M.M. $\text{♩} = 69$)

Orgel.

Tenor I. *dolce* *sempre p*
O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -
O heil - ges, heil - ges Gast - mahl, dar - in Chri - stus ge - nos -

Tenor II. *dolce* *sempre p*
O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -
O heil - ges, heil - ges Gast - mahl, dar - in Chri - stus ge - nos -

10 Baß. *sempre p*
in quo Chri - stus su - mi -
dar - in Chri - stus ge - nos -

18

tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,
sen, dar - in das Ge - dächt - nis sei - nes Lei - dens neu ge - fei - ert,

tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,
sen, dar - in das Ge - dächt - nis sei - nes Lei - dens neu ge - fei - ert,

tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,
sen, dar - in das Ge - dächt - nis sei - nes Lei - dens neu ge - fei - ert,

sempre dolce

mens im-ple-tur gra-ti-a, et fu-tu-rae glo-ri-ae
Sinn und Seel mit Gnad-er-füllt, und der künft-gen Herr-lich-keit

mens im-ple-tur gra-ti-a, et fu-tu-rae glo-ri-ae
Sinn und Seel mit Gnad-er-füllt, und der künft-gen Herr-lich-keit

mens im-ple-tur gra-ti-a, et fu-tu-rae glo-ri-ae
Sinn und Seel mit Gnad-er-füllt, und der künft-gen Herr-lich-keit

26

Tenor (I und II.) *pp*

Baß. *pp*

no-bis pi-gnus da-tur, no-bis pi-gnus da-tur. *espress.*
uns ein Pfand ge-ge-ben wird, uns ein Pfand ge-ge-ben wird. O sa-crum
O heil-ges,

no-bis pi-gnus da-tur, no-bis pi-gnus da-tur. O sa-crum
uns ein Pfand ge-ge-ben wird, uns ein Pfand ge-ge-ben wird. O heil-ges,

34

Sopran II. *p dolce*

Tenor. *espress.*

Baß.

O sa-crum
O heil-ges

O sa-crum con-vi-vi-um
O heil-ges, heil-ges Gast-mahl

con-vi-vi-um, o sa-crum con-vi-vi-um
heil-ges Gast-mahl, o heil-ges, heil-ges Gast-mahl

44

p dolce *sempre p*

Sopran I.
 o sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus
 o heil - ges Gast - mahl, dar - in Christus ge -

Sopran II.
 con - vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus
 Gast - mahl, o heil - ges Gast - mahl, dar - in Christus ge -

54 Alt.
 in quo Chri - stus
 dar - in Christus ge -

62

su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,
 nos - sen, dar - in das Ge - dächt - nis sei - nes Lei - dens neu ge - fei - ert,

su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,
 nos - sen, dar - in das Ge - dächt - nis sei - nes Lei - dens neu ge - fei - ert,

su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,
 nos - sen, dar - in das Ge - dächt - nis sei - nes Lei - dens neu ge - fei - ert,

Sopran I.
 mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae
 Sinn und Seel mit Gnad er - füllt, und der künft - gen Herr - lich - keit

Sopran II.
 mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae
 Sinn und Seel mit Gnad er - füllt, und der künft - gen Herr - lich - keit

Alt.
 mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae
 Sinn und Seel mit Gnad er - füllt, und der künft - gen Herr - lich - keit

Tenor.
 pp
 mens im - ple - tur gra - ti -
 Sinn und See - le wird er -

71

Sopran I und II.
no_bis pi_gnus da_tur, no_bis pi_gnus da_tur.
uns ein Pfand ge_ge_ben wird, uns ein Pfand ge_ge_ben wird.

Alt.
no_bis pi_gnus da_tur. no_bis pi_gnus da_tur.
uns ein Pfand ge_ge_ben wird, uns ein Pfand ge_ge_ben wird.

79 Tenor.
a, et fu_tu_rae glo_ri_ae no_bis pi_gnus da_
füllt, und der künft_gen Herr_lich_keit uns ein Pfand ge_ge_ben

Sopran. *espress.* O sa_crum con_vi_vium, o sa_crum con_vi_
O heil_ges, heil_ges Gast_mahl, o heil_ges, heil_ges Gast_
espress. *cresc.*

Alt. O sa_crum con_vi_vium, o sa_crum con_vi_
O heil_ges, heil_ges Gast_mahl, o heil_ges, heil_ges Gast_
cresc.

Tenor. tur. O sa_crum, o sa_crum, o sa_crum con_vi_
wird. O heil_ges o heil_ges o heil_ges, heil_ges Gast_
87

Baß. O sa_crum con_vi_
O heil_ges, heil_ges Gast_
cresc.

dim. *pp* *morendo*
-vi um, o sa_crum con_vi_vium.
-mahl, o heil_ges Gast_mahl.

dim. *pp* *morendo*
-vi um, o sa_crum con_vi_vium.
-mahl, o heil_ges Gast_mahl.

dim. *pp* *morendo*
-vi um, o sa_crum con_vi_vium.
-mahl, o heil_ges Gast_mahl.

dim. *pp* *morendo*
-vi um, o sa_crum con_vi_vium.
-mahl, o heil_ges Gast_mahl.

97 *pp* *morendo*

Orgel vorbereiten:
Oberw.: Fl. trav. 8' u. Bordun 16'.
Hauptw.: —
Unterw.: Harmonika 8' allein.
Pedal: —

IV. Poenitentia.

Buße.

Lento assai.

Tenor. CHOR *p*
Baß I. CHOR *p*
Baß II. CHOR *p*
Orgel. *Lento assai.*
p sotto voce
Obw. (Fl. trav. 8' u. Bordun 16')

or - ken - ne pec - ca - ta all mei - ne me - a, Sün - den, con - fi - te - or - ich - be - ken - ne pec - ca - ta all mei - ne me - a, Sün - den,

or - ken - ne pec - ca - ta all mei - ne me - a, Sün - den con - fi - te - or - ich - be - ken - ne pec - ca - ta all mei - ne me - a, Sün - den,

or - ken - ne pec - ca - ta all mei - ne me - a, Sün - den con - fi - te - or - ich - be - ken - ne pec - ca - ta all mei - ne me - a, Sün - den,

weg: Bordun 16'

pp sotto voce
mi - se - re - re o er - barm dich mei - ner me - i se - cun - dum nach dei - ner ma - gnam gro - ßen, mi - se - ri - cor - di - am gro - ßen Barm - her - zig - keit, tu - Höch -

pp sotto voce
mi - se - re - re o er - barm dich mei - ner me - i se - cun - dum nach dei - ner ma - gnam gro - ßen, mi - se - ri - cor - di - am gro - ßen Barm - her - zig - keit, tu - Höch -

pp Obw. (Fl. trav. 8')

- am,
- ster,

- am,
- ster,

- am,
- ster,

p mi-se-re-re me-i se-cun-dum
o er-barm dich mei-ner nach dei-ner

p mi-se-re-re me-i se-cun-dum
o er-barm dich mei-ner nach dei-ner

p mi-se-re-re me-i se-cun-dum
o er-barm dich mei-ner nach dei-ner

espress.

mi-se-re-re,
er-barm dich mei-ner,

p mi-se-re-re me-i se-cun-dum
o er-barm dich mei-ner nach dei-ner

20 ziehen: Hohlfl. 8'

p

magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.
gro-ßen, großen Barmher-zigkeit, Höch-ster.

magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.
gro-ßen, großen Barmher-zigkeit, Höch-ster.

magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am,
gro-ßen, großen Barmher-zigkeit, Höch-ster,

espress.

mi-se-re-re,
er-barm dich mei-ner,

mi-se-re-re.
er-barm dich mei-ner.

25

espress.

Cor con-tri-tum et u-mi-li-a-tum De-us me-us ne de-spi-ci-
Das zer-knirsch-te, das Herz vol-ler De-mut, o mein Gott, ver-ach-te es

espress.

Cor con-tri-tum et u-mi-li-a-tum De-us me-us ne de-spi-ci-
Das zer-knirsch-te, das Herz vol-ler De-mut, o mein Gott, ver-ach-te es

espress.

Cor con-tri-tum et u-mi-li-a-tum De-us me-us
Das zer-knirsch-te, das Herz vol-ler De-mut, o mein Gott,

32

es nicht, — mi-se-re-re me-i se-cun-dum ma-gnam
o er-barmdich mei-ner nach dei-ner, dei-ner

es nicht, — mi-se-re-re me-i se-cun-dum ma-gnam
o er-barmdich mei-ner nach dei-ner, dei-ner

ne de-spi-ci-es mi-se-re-re me-i se-cun-dum ma-gnam
ver-ach-te es nicht, o er-barmdich mei-ner nach dei-ner, dei-ner

39 *reg: Hohlfl. 8'* *pp*

Un poco meno lento (ma pochissimo).

dolce espress. mi-se-ri-cor-di-am tu-am, se-cun-dum
dolce espress. gro-ßen Barm-her-zig-keit, Höch-ster, nach dei-ner, *p*

dolce espress. mi-se-ri-cor-di-am tu-am, se-cun-dum
dolce espress. gro-ßen Barm-her-zig-keit, Höch-ster, nach dei-ner, *p*

mi-se-ri-cor-di-am tu-am, se-cun-dum
gro-ßen Barm-her-zig-keit, Höch-ster, nach dei-ner, *p*

45 *p*

Un poco meno lento (ma pochissimo).

dolce ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, se-
dei-ner gro-ßen Barm-her-zig-keit, Höch-ster, nach *p*

dolce ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, se-
dei-ner gro-ßen Barm-her-zig-keit, Höch-ster, nach *p*

ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am, se-
dei-ner gro-ßen Barm-her-zig-keit, Höch-ster, nach *p*

52

più cresc. e molto espressivo

mi - se - ri - cor - di - am
gro - ßen Barm - her - zig - keit,

cun - dum dei - ner, ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,
dei - ner, dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit, Höch - ster,
cun - dum dei - ner, ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,
dei - ner, dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit, Höch - ster,

ziehen: Hohlfl. 8'
Man.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
o - er - barm - dich, o - er - barm - dich, o - er - barm - dich,
mi - se - re - re, mi - se - re - re,
o - er - barm - dich, o - er - barm - dich, o - er - barm - dich

ziehen: Hohlfl. 8'
Man.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
o - er - barm - dich, o - er - barm - dich, o - er - barm - dich,
mi - se - re - re, mi - se - re - re,
o - er - barm - dich, o - er - barm - dich, o - er - barm - dich

ziehen: Hohlfl. 8'
Man.

me - i - ner, me - i - ner, me - i - ner,
me - i - ner, me - i - ner, me - i - ner,
me - i - ner, me - i - ner, me - i - ner,

ziehen: Hohlfl. 8'
Man.

Unterwerk: (Harmonika 8')
weg: Hohlfl. 8'
Oberw. Fl. trav. 8'
ppp
Unterw.

Orgel vorbereiten:
Oberw.: alle 8'.
Hauptw.: —
Unterw.: Fl. dolce allein.
Pedal: —

V. Extrema Unctio.

Letzte Ölung.

Andante.

Tenor I.

Tenor II.

Baß.

Orgel.

p dolce

p

CHOR *p dolce*

O - ra - ti - o

Des Glau - - - bens

CHOR *p dolce*

O - ra - ti - o

Des Glau - - - bens

CHOR *p dolce*

O - ra - ti - o

Des Glau - - - bens

10

fi - de - i sal - va - bit in - fir - - - mum,

hei - ßes Flehn wird hel - fen dem Kran - - - ken,

fi - de - i sal - va - bit in - fir - - - mum,

hei - ßes Flehn wird hel - fen dem Kran - - - ken,

fi - de - i sal - va - bit in - fir - - - mum,

hei - ßes Flehn wird hel - fen dem Kran - - - ken,

19 *p sotto voce*

ziehen: Salicional 8'

p

et si in pec - ca - - tis est
und so er ge - sün - - digt hat

et si in pec - ca - - tis est
und so er ge - sün - - digt hat *espress.*

et si in pec - ca - - tis est re - mit - ten -
und so er ge - sün - - digt hat wird zu Teil

54 *Unterw. p* *weg: Salic. 8' u. Fl. dolce 8' und ziehen:*

p dolce re - mit - ten - tur e - - i,
wird zu Teil ihm Gna - - de,
p dolce *smorzando*

re - mit - ten - tur e - - i,
wird zu Teil ihm Gna - - de,
p dolce *smorzando*

tur e - - i, re - mit - ten - tur e - - i,
ihm Gna - - de, wird zu Teil ihm Gna - - de,

63 *Harmonika 8'*
Unterw.

pp re - mit - ten - tur e - - i, *ppp* re - mit - ten - tur e - - i,
wird zu Teil ihm Gna - - de, wird zu Teil ihm Gna - - de,
pp *ppp*

re - mit - ten - tur e - - i, re - mit - ten - tur e - - i,
wird zu Teil ihm Gna - - de, wird zu Teil ihm Gna - - de,
pp *ppp*

re - mit - ten - tur e - - i, re - mit - ten - tur e - - i,
wird zu Teil ihm Gna - - de, wird zu Teil ihm Gna - - de,

70 *Oberwerk vorbereiten auf Fl. trav. 8' allein* *Unterwerk vorbereiten auf Fl. dolce 8' allein*

Postludium.

Orgel 80

pp *dolcissimo*
Oberw. (Fl. trav. 8')

86

92

99

Unterw. (Fl. dolce 8')

sempre dolcissimo

106

dolcissimo

ziehen: Harmonika 8'

113

weg: Fl. dolce 8'

ppp

VI. Ordo.

Priesterweihe.

Orgel vorbereiten:

Oberw.: alle 8' Labialst.

Hauptw.: voll mit Koppel zum Oberwerk.

Unterw.: Salicional 8' u. Fl. dolce 8'.

Pedal: zwei 16' u. zwei 8' ohne Pedalkoppel

Animato. Alla breve.

Tenor.

Baß.

Orgel.

ff Hptw. (voll)

CHOR *f*

E - un - tes er -
So geht hin - aus

CHOR *f*

E - un - tes er -
So geht hin - aus

10

ff sempre

go do - ce - te, do - ce - te om - nes gen - tes, ba - pti - zan - tes e - os in
denn und leh - ret und tau - fet al - le Völ - ker, ge - het hin und taufet sie im

go do - ce - te, do - ce - te om - nes gen - tes, ba - pti - zan - tes e - os in
denn und leh - ret und tau - fet al - le Völ - ker, ge - het hin und taufet sie im

18

no - mi - ne Pa - tris et Fi - li - i et Spi - ri - tus san - cti.
 Na - men des Va - ters, des Soh - nes und hei - li - gen Gei - stes.

26

Ped.

35

Ped. Man. Ped.

Un poco ritenuto il Tempo.

Tenor I. SOLO *p* *p*
 Do - ce - te, do - ce - te,
 Und lehrt sie, und lehrt sie,

Tenor II. SOLO *p* *p*
 Do - ce - te, do - ce - te,
 Und lehrt sie, und lehrt sie,

Bariton. SOLO *espress.* *p*
 Do - cen - tes e - os ser - va - re om - ni - a quae - cum - que man - da - - vi vo - bis
 Und lehrt sie tun und be - wah - ren Al - les das, was ich Euch be - foh - - len ha - be

Un poco ritenuto il Tempo.

44

espress.
p

do - ce - te e - os ser - va - re om - ni - a quae - cum -
und lehrt sie tun und be - wah - ren Al - les das, was ich

espress.
p

do - ce - te e - os ser - va - re om - ni - a quae - cum -
und lehrt sie tun und be - wah - ren Al - les das, was ich

espress.
p

do - ce - te e - os ser - va - re om - ni - a quae - cum -
und lehrt sie tun und be - wah - ren Al - les das, was ich

52 *p dolce*
Untw. (Sal. 8' u. Fl. dolce 8')

que man - da - vi vo - bis et ec - ce e - go vo - bis - cum sum
Euch be - foh - len ha - be denn se - het, ich will, will bei Euch sein

que man - da - vi vo - bis et ec - ce e - go vo - bis - cum sum
Euch be - foh - len ha - be denn se - het, ich will, will bei Euch sein

que man - da - vi vo - bis et ec - ce e - go vo - bis - cum sum
Euch be - foh - len ha - be denn se - het, ich will, will bei Euch sein

63 *f*
Obw. (alle 8' Labialst.)

Animato.
f

Tenor. om - ni - bus di - e - bus
al - le, al - le Ta - ge

Baß I. om - ni - bus di - e - bus us - que ad con - su -
al - le, al - le Ta - ge bis an das En - de

Baß II. om - ni -
al - le

Animato.

75

us - que ad con - su - ma - ti - o - nem sae - cu -
 bis an das En - de, bis ans En - de al - ler

ma - ti - o - nem sae - cu -
 bis an das En - de al - ler

bus di - e - bus us - que ad con - su - ma - ti - o - nem sae - cu -
 al - le - Ta - ge - bis an das En - de, bis ans En - de al - ler

82

sempre f e cresc.

li om - ni - bus di - e - bus us - que ad con - su - ma - ti -
 Welt, al - le, al - le - Ta - ge, al - le - Ta - ge - bis - ans

sempre f e cresc.

li om - ni - bus di - e - bus us - que ad con - su - ma - ti -
 Welt, al - le, al - le - Ta - ge, al - le - Ta - ge - bis - ans

sempre f e cresc.

li om - ni - bus di - e - bus us - que ad con - su - ma - ti -
 Welt, al - le, al - le - Ta - ge, al - le - Ta - ge - bis - ans

89

Hptw. f

o - nem sae - cu - li.
 En - de - al - ler Welt.

o - nem sae - cu - li.
 En - de - al - ler Welt.

o - nem sae - cu - li.
 En - de - al - ler Welt.

95

Ped. Man.

CHOR *poco a poco accelerando il Tempo (ma non troppo)*

Tenor. *ff*

Baß I und II *ff*

103 *f* *sehen: Pedalkoppel*

Ped. Man.

E - go vo - bis - cum sum, vo - bis cum sum. Do - ce - te, do -
 Ich wer - de bei - Euch sein, will bei Euch sein. So leh - ret, so

E - go vo - bis - cum sum, vo - bis cum sum. Do - ce - te, do -
 Ich wer - de bei - Euch sein, will bei Euch sein. So leh - ret, so

poco a poco accelerando il Tempo (ma non troppo)

ce - te om - nes gen - tes, do - ce - te, do - ce - te om - nes
 leh - ret al - le Völ - ker, so leh - ret, so leh - ret al - le

ce - te om - nes gen - tes, do - ce - te, do - ce - te om - nes
 leh - ret al - le Völ - ker, so leh - ret, so leh - ret al - le

113 *ten.*

gen - tes us - que ad con - su - ma - ti - o - nem sac -
 Völ - ker bis an das En - de al - ler Ta - ge, al -

gen - tes us - que ad con - su - ma - ti - o - nem sae -
 Völ - ker bis an das En - de al - ler Ta - ge, al -

123 *ziehen: alle Büsse* *ziehen: Oberw. voll*

- cu li. Do - ce -
- ler Welt. So leh -

- cu li. Do - ce -
- ler Welt. So leh -

132

ff

Ped.

- te, do - ce -
- ret, so leh - - te,
- ret, so leh - - ret,

- te, do - ce -
- ret, so leh - - te,
- ret, so leh - - ret,

140

do - ce - te om - nes gen - tes us - que ad con - su - ma - ti - o - nem
so leh - ret al - le Völ - ker bis an das En - de al - ler Ta - ge

do - ce - te om - nes gen - tes us - que ad con - su - ma - ti - o - nem
so leh - ret al - le Völ - ker bis an das En - de al - ler Ta - ge

147

VII. Matrimonium.

Ehe.

Lento. (M.M. $\text{♩} = 56$)

Mezzo-Sopran Solo.

Tenor I und II.

Baß I und II.

p

Sacra-mentum hoc magnum
Heil-ges Sa-kra-ment, hei-lig -

p

Sacra-mentum hoc ma-gnum
Heil-ges Sa-kra-ment, hei-lig -

Lento. (M.M. $\text{♩} = 56$)

Orgel.

dolcissimo

4 5 2 4 1 2 1 3 1 3 1

Sa-cra-men-tum hoc ma-gnum est,—
Heil-ges Sa-kra-ment, hei-lig-groß,—

est.
groß.

est.
groß.

dolcissimo

4 5 2 3 1 2 1 3

Sa.cra. men - tum hoc ma - gnum est. — Frauen- oder
 heil.ges Sa - kra.ment, hei - lig - groß. — Knabenchor.
sotto voce

p Sa.cra.mentum hoc ma.gnum est in Chri-sto
 heil.ges Sakra.ment, hei - lig - groß bei Chri-sto
sotto voce

Sa.cra.mentum hoc ma - gnum est in Chri-sto
 heil.ges Sakra.ment, hei - lig - groß bei Chri-sto

15

et in Ec.cle - si - a, in Chri - sto et in Ec.cle - si - a.
 und in der Kir - che, bei Chri - sto und in der Kir - che.

et in Ec.cle - si - a, in Chri - sto et in Ec.cle - si - a. Sa -
 und in der Kir - che, bei Chri - sto und in der Kir - che. Heil.

et in Ec.cle - si - a, in Chri - sto et in Ec.cle - si - a. Sa -
 und in der Kir - che, bei Chri - sto und in der Kir - che. Heil.

23

SOLO espress.

Sa - cra. men - tum, Sa - cra. men -
 Heil. - ges Sa - kra. ment, Sa - kra. -

- cra. men - tum hoc, *p* Sa - cra. men - tum hoc
 - ges Sa - kra. ment, heil - ges Sa - kra. ment,
p

- cra. men - tum hoc, Sa - cra. men - tum hoc
 - ges Sa - kra. ment, heil - ges Sa - kra. ment,

28 *pp*

CHOR
sotto voce

tum, ment, ma - gnum, ma - gnum est in
 hei - lig, hei - lig - groß bei

ma - gnum est in
 hei - lig - groß bei

ma - gnum est in
 hei - lig - groß bei

35

Chri - sto et in Ec.cle - si - a, in Chri - sto et in Ec.cle - si - a.
 Chri - sto und in der Kir - che, bei Chri - sto und in der Kir - che.

Chri - sto et in Ec.cle - si - a, in Chri - sto et in Ec.cle - si - a.
 Chri - sto und in der Kir - che, bei Chri - sto und in der Kir - che.

Chri - sto et in Ec.cle - si - a, in Chri - sto et in Ec.cle - si - a.
 Chri - sto und in der Kir - che, bei Chri - sto und in der Kir - che.

42

pp (M.M. $\text{♩} = 69$)

pp *p dolce*

Un poco meno lento. SOLO

Sa - cra - men -
 Heil - ges, heil - ges

Un poco meno lento.

48

54

Sa - tum hoc ma - gnum, ma - gnum, ma - gnum
 kra - ment, hei - lig, hei - lig, hei - lig -

dolcissimo

59

est in Chri - sto et in Ec -
groß bei Chri - sto und in der
 SOLO *p* CHOR
 ma - gnum est in Chri - sto et in Ec -
 hei - lig *groß* bei Chri - sto und in der
 SOLO *p* CHOR
 ma - gnum est in Chri - sto et in Ec -
 hei - lig *groß* bei Chri - sto und in der

65

pp cle - si - a, et in Ec - cle - si - a.
 Kir - che, und in der Kir - che.
pp cle - si - a, et in Ec - cle - si - a.
 Kir - che, und in der Kir - che.
pp cle - si - a, et in Ec - cle - si - a.
 Kir - che, und in der Kir - che.
pp *ritenuto*