

DOMENICO BARTOLUCCI

ANIMAM MEAM

Mixed Choir
(SATTB)





S.E. Rev.ma Cardinal Domenico Bartolucci

(Borgo San Lorenzo, Firenze 1917). Direttore perpetuo emerito della Cappella Musicale Pontificia Sistina, Accademico di Santa Cecilia, il Maestro toscano è uno dei più celebri musicisti italiani contemporanei, conosciuto in tutto il mondo sia come compositore, sia come direttore.

Considerato il più autorevole interprete di Palestrina, oltre ai servizi liturgici papali ha guidato la Cappella Sistina in numerose tournées in Italia e nel mondo (Austria, Francia, Germania, Stati Uniti, Canada, Australia, Turchia, Giappone, etc.) eseguendo musiche polifoniche classiche e proprie.

Con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha diretto numerosi concerti palestriniani ed è stato protagonista di un'indimenticabile tournée nell'allora Unione Sovietica (1977).

Oltre ad aver diretto i principali complessi sinfonico-corali italiani a Roma, Venezia, Firenze, Trieste, Palermo, e Bari, ha tenuto corsi di polifonia palestriniana in Italia e all'estero. All'attività di Maestro di Cappella, ha affiancato anche quella di didatta presso il Conservatorio di Santa Cecilia e il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Con il Coro polifonico della Fondazione a lui intitolata, nata a Roma nel 2003, ha tenuto numerosi concerti tra i quali risalta quello offerto a Sua Santità Benedetto XVI nella Cappella Sistina (giugno 2006).

L'attività di compositore di Bartolucci è assai vasta: il numero delle opere pubblicate dalle Edizioni Cappella Sistina supera i quaranta volumi e comprende 7 libri di Mottetti, 2 di Madrigali, 6 di Messe, Laudi, Salmi, Inni e Cantici. A questi sono da aggiungere il *Concerto in Mi per pianoforte e orchestra*, la *Sinfonia Rustica "Mugellana"*, musiche cameristiche e organistiche, e una serie di Oratori e Messe per soli, coro e orchestra: *Tempesta sul Lago*, *Natività*, *Battesimo*, *Passione*, *Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Missa pro defunctis*, *Missa Assumptionis*, *Missa Jubilaei*, *Missa de angelis*, *Messa in onore di Santa Cecilia*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*. Infine si ricorda la composizione del *Brunellesco*, Opera lirica in tre atti ancora mai eseguita.

In Occasione del Concistoro Ordinario Pubblico del 20 novembre 2010 il Santo Padre Benedetto XVI ha voluto nominarlo Cardinale per la generosità e la dedizione con la quale si è distinto nel servizio alla Chiesa.

* * *

(Borgo San Lorenzo, Florence 1917). Director emeritus of the Cappella Musicale Pontificia Sistina and member of the Academy of Santa Cecilia, is undoubtedly one of the main personalities in the musical world today, both as a composer and as a director. Considered the most authoritative interpreter of Palestrina, he has held courses in Italy and abroad on Palestrinian polyphonic music.

As choir director, he has toured several countries with the Choir of the Sistine Chapel (Austria, France, Germany, United States, Canada, Australia, Turkey, Japan, etc.) and with the Choir of the Academy of Santa Cecilia (the tournee in the former Soviet Union was a resounding success). Under his direction the Choir of the Fondazione Bartolucci, created in 2003, has held numerous concerts, the most outstanding being the concert offered to His Holiness Benedict XVI in the Sistine Chapel (June 2006).

He has also directed the principal Italian orchestras in Rome, Venice, Florence, Trieste, Palermo, Bari, etc. Besides he was Composition professor at the Pontifical Institute of Sacred Music and the Conservatory of Music Santa Cecilia in Rome.

His work as a composer is prolific. So far, the Edizioni Cappella Sistina has published more than 40 volumes which include 7 volumes of motets, 2 volumes of madrigals, laudi, sacred music, works for the organ and harpsichord (cembalo), masses for choir and organ or choir and orchestra, a Piano Concerto, a Symphony, and a whole series of oratorios for soloists, choir and orchestra, namely, *La Tempesta sul Lago*, *La Natività*, *Battesimo*, *La Passione*, *L'Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*, etc. Worth mentioning is the opera, *Brunellesco*, still unpublished.

On the occasion of the Consistory of November 20, 2010 the Holy Father Benedict XVI wanted to nominate him as a Cardinal for his generosity and dedication with which he has distinguished himself in the service of the Church.

All rights reserved

© 2013 FONDAZIONE DOMENICO BARTOLUCCI

Via della Pace, 24

00186 – Rome (Italy)

Internet: www.fondazionebartolucci.it

E-Mail: info@fondazionebartolucci.it

Animam meam

Domenico Bartolucci

Un poco mosso

mp

Soprano
A - ni mam me - am

Contralto
mp
A - ni mam me - am di - le - ctam a - ni mam me - am di -

Tenore
mp
A - ni-mam me - am di - le - ctam tra - di - di in ma - nus i - ni - quo - rum

Basso
mp
A - ni-mam me - am tra - di - di tra - di - di

5

S
mf
a - ni-mam me - am di - le - ctam tra - di - di in ma - nus i - ni - quo - rum et

C
mf
le - ctam tra - di - di in ma - nus i - ni - quo - rum in ma - nus i - ni - quo - rum et

T
mf
tra - di - di tra - di - di in ma - nus i - ni - quo - rum et

B
mf
et fa - cta

9

S
fa - cta est mi - hi hae - re - di - tas me - a si - cut le - o in syl -

C
fa - cta est mi - hi hae - re - di - tas me - a si - cut le - o in syl -

T
fa - cta est mi - hi hae - re - di - tas me - a si - cut le - o in syl -

B
est mi - hi hae - re - di - tas me - a si - cut le - o in syl - - - va in syl -

13

S
- - va de-dit con-tra me vo-ces ad-ver-

C
- - va de-dit con-tra me vo-ces de-dit con-tra me vo-ces ad-ver - sa-ri - us di-cens ad-ver-

T
8
- - va de-dit con-tra me vo-ces de-dit con-tra me vo-ces ad-ver - sa-ri - us di-cens ad-ver-

B
- - va de-dit con-tra me vo - ces ad-ver - sa-ri - us di - cens

17

rall. *a tempo*

S
sa - ri - us di - - - cens con-gre - ga - mi - ni et pro - pe-

C
sa - ri - us di - - - cens con-gre - ga - mi - ni et pro - pe-

T
8
sa - ri - us di - - - cens con-gre - ga - mi - ni et pro - pe-

B
di - cens

21

Meno *pp*

S
ra - te ad de vo ran dum il - lum Po-su - e - runt me in de-ser-to so-li-

C
ra - te ad de vo ran dum il - lum Po-su - e - runt me in de-ser-to so-li-

T
8
ra - te ad de vo ran dum il - lum Po-su - e - runt me in de-ser-to so-li-

B
pp
Po - su - e - runt me in de-ser - to

25

S
tu - di - nis et lu - xit et lu - xit su - per me om - nis ter - - -

C
tu - di - nis et lu - xit su - per me om - nis ter -

T
tu - di - nis et lu - - - xit su - per me om - nis ter -

B
so - li - tu - di - nis et lu - xit su - per me om - nis ter -

30

S
ra qui - a non est in - ven - tus qui me a -

C
ra qui - a non est in - ven - tus

T
ra qui - a non est in - ven - tus qui - a non est in - ven - tus

B
ra qui - a non est in - ven - tus qui

f

34

S
gno - sce - ret et fa - ce - ret be - - - - ne.

C
qui me a - gno - sce - ret et fa - ce - ret be - - - - ne.

T
qui me a - gno - sce - ret et fa - ce - ret be - - - - ne.

B
me a - gno - sce - ret et fa - ce - ret be - - - - ne.

FINE

38

Poco più mosso

f

T
8
In - sur - re - xe - runt in me vi - ri in - sur - re - xe - runt in

T.II
8
In - sur - re - xe - runt in me in - sur - re - xe - runt in

B
8
In - sur - re - xe - runt in me vi - - -

41

T
8
me vi - ri ab - sque mi - se - ri - cor - di - a

T.II
8
me vi - ri ab - sque mi - se - ri - cor - di - a

B
8
ri vi - ri ab - sque mi - se - ri - cor - di - a

44

T
8
et non pe - per - ce - runt a - ni - mae me - ae et non pe - per - ce - runt

T.II
8
et non pe - per - ce - runt a - ni - mae me - ae et non pe - per - ce - runt

B
8
et non pe - per - ce - runt a - ni - mae me - ae et non pe - per -

47

*Dopo il versetto
si ripete dal $\frac{8}{8}$ al FINE*

T
8
a - ni - mae me - ae a - ni - mae me - - - ae.

T.II
8
a - ni - mae me - ae a - ni - mae me - - - ae.

B
8
ce - runt a - ni - mae me - - - - - ae.